

Aquarell und Firnis?

Für Ihre fertigen Aquarelle sollten Sie kein Firnis verwenden. Die zarten Aquarelltöne werden in der Regel durch den Firnis verändert. Das empfindliche Aquarellpapier kann spröde werden und vergilben. Stattdessen schützen Sie Ihr Bild am besten hinter einem Glasrahmen, in dem ein Passepartout für den nötigen Abstand zwischen Glas und Gemälde sorgt.

Unsere feinste Künstler-Aquarellfarbe

LUKAS Aquarell 1862 steht seit vielen Jahren für ein hochwertiges Aquarellsortiment der absoluten Spitzenklasse. Und was Dr. Fr. Schoenfeld bereits im Jahre 1862 begann, wird heutzutage von den Mitarbeitern der SCHOENFELD Künstlerfarben- und Maltuchfabrik gewissenhaft weitergeführt.

Die Farbpalette

Die LUKAS Aquarell 1862 Farbpalette besteht aus einem umfassenden Spektrum von 70 Farbtönen in bestechender Meister-Qualität. Jede einzelne Farbe dieses Spitzensortiments ist sowohl in halben oder ganzen Näpfchen als auch in Tuben mit 24 ml Inhalt lieferbar. Die besonderen Anforderungen des anspruchsvollen Aquarellmalers finden natürlich nicht nur in der exzellent abgestimmten Coloristik ihre Entsprechung. Beste Rohstoffe von erlesener Qualität, moderne Rezepturen, die auf über 150 Jahre Erfahrung zurückgreifen und die schonende und sorgfältige Fertigungsweise tun das Übrige, um erfahrenste Profis zu überzeugen.

Aufbau und Zeichenerklärung der Farbkarte:

Farbname, Artikelnummer, Lichtbeständigkeit, Deckkraft, Abwaschbarkeit, Preisgruppe, Pigmentbezeichnung

Lichtbeständigkeit: ☆☆☆ = vorzüglich bis hervorragend lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
☆☆ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft: □ = transparent ◻ = halbrtransparent
■ = halbedeckend ■ = deckend

Abwaschbarkeit: ☼ = leichter abwaschbar ● = schwerer abwaschbar

Preisgruppe: Pigmente sind im Preis sehr unterschiedlich, dies macht sich besonders in hochpigmentierten Künstlerfarben bemerkbar. Deshalb müssen wir LUKAS Aquarell 1862 in verschiedenen Preisgruppen anbieten.

Pigmentbezeichnung: Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (P=Pigment) und des Farbstoffs (z.B. W=Weiß), dann folgen die Ziffern des Pigmenttyps.

Farbtonabweichungen sind drucktechnisch bedingt.

Chinesisch Weiß 1006 ☆☆☆/☼/2 PW4	Deckweiß 1007 ☆☆☆/■/2 PW5, PW6	Echtgelb zitron (Primär-Gelb) 1021 ☆☆☆/□/2 PY3
Aureolin 1015 ☆☆☆/☼/3 PY175	Kadmiumgelb zitron 1044 ☆☆☆/■/2 PY35	Echtgelb hell 1045 ☆☆☆/☼/2 PY155
Kadmiumgelb hell 1026 ☆☆☆/■/3 PY35	Gummigutt 1016 ☆☆☆/☼/3 PY153	Indischgelb 1024 ☆☆☆/☼/2 PY153
Neapelgelb 1034 ☆☆☆/☼/2 PY53, PBr24	Lichter Ocker 1031 ☆☆☆/☼/2 PY42	Echtgelb dunkel 1048 ☆☆☆/☼/2 PO62
Kadmiumorange 1028 ☆☆☆/■/3 PO20	Echt-Orange 1047 ☆☆☆/☼/2 PO71	Kadmiumrot hell 1072 ☆☆☆/■/3 PO20
Zinnoberrot 1088 ☆☆☆/☼/2 PR255	Echt-Rot 1097 ☆☆☆/■/2 PR242	Kadmiumrot dunkel 1074 ☆☆☆/■/3 PR108
Lukasrot 1080 ☆☆☆/☼/2 PR254	Krapplack dunkel 1066 ☆☆☆/■/2 PR264	Karminrot 1061 ☆☆☆/■/2 PR112, PR176
Krapplack hell 1064 ☆☆☆/☼/2 PR176	Echt-Rosa 1092 ☆☆☆/☼/2 PV19	Magenta (Primär-Rot) 1051 ☆☆☆/■/2 PR122
Rubinrot 1141 ☆☆☆/☼/2 PR176, PV23	Purpur 1094 ☆☆☆/■/2 PV19	Dioxazin Violett 1142 ☆☆☆/■/2 PV23

Kobaltviolett 1127 ☆☆☆/☼/3 PV14	Indanthron Blau 1126 ☆☆☆/■/2 PB60	Ultramarin dunkel 1136 ☆☆☆/☼/2 PB29
Ultramarin hell 1135 ☆☆☆/☼/2 PB29	Kobaltblau 1125 ☆☆☆/☼/3 PB28	Pariserblau 1133 ☆☆☆/■/2 PB27, PG7
Preussischblau 1134 ☆☆☆/☼/2 PB27	Coelinblau 1121 ☆☆☆/■/3 PB36	Phthalo Blau 1124 ☆☆☆/■/2 PB15:6
Echt-Blau 1198 ☆☆☆/☼/2 PB15:1	Cyan (Primär-Blau) 1118 ☆☆☆/☼/2 PB15:3	Preussischgrün 1157 ☆☆☆/☼/2 PB60, PG7
Türkis 1162 ☆☆☆/☼/2 PB16	Kobalttürkis 1168 ☆☆☆/☼/2 PG50	Indigo 1122 ☆☆☆/■/2 PR176, PB15:1, PBk7
Gelbgrün 1152 ☆☆☆/☼/2 PY129	Maigrün 1170 ☆☆☆/☼/2 PY175, PG7	Zinnobergrün hell 1171 ☆☆☆/☼/2 PY155, PG7
Saftgrün 1165 ☆☆☆/☼/2 PY153, PG7	Permanentsgrün gelblich 1193 ☆☆☆/☼/2 PG36, PY155	Permanentsgrün 1163 ☆☆☆/☼/2 PY155, PG7
Kobaltgrün 1169 ☆☆☆/☼/2 PG50	Phthalogrün 1195 ☆☆☆/☼/2 PG7	Chromoxidgrün feurig 1154 ☆☆☆/☼/2 PG18
Grüne Erde Veroneser 1158 ☆☆☆/☼/2 PG26	Chromoxidgrün stumpf 1153 ☆☆☆/■/2 PG17	Olivgrün 1176 ☆☆☆/☼/2 PG36, PO36

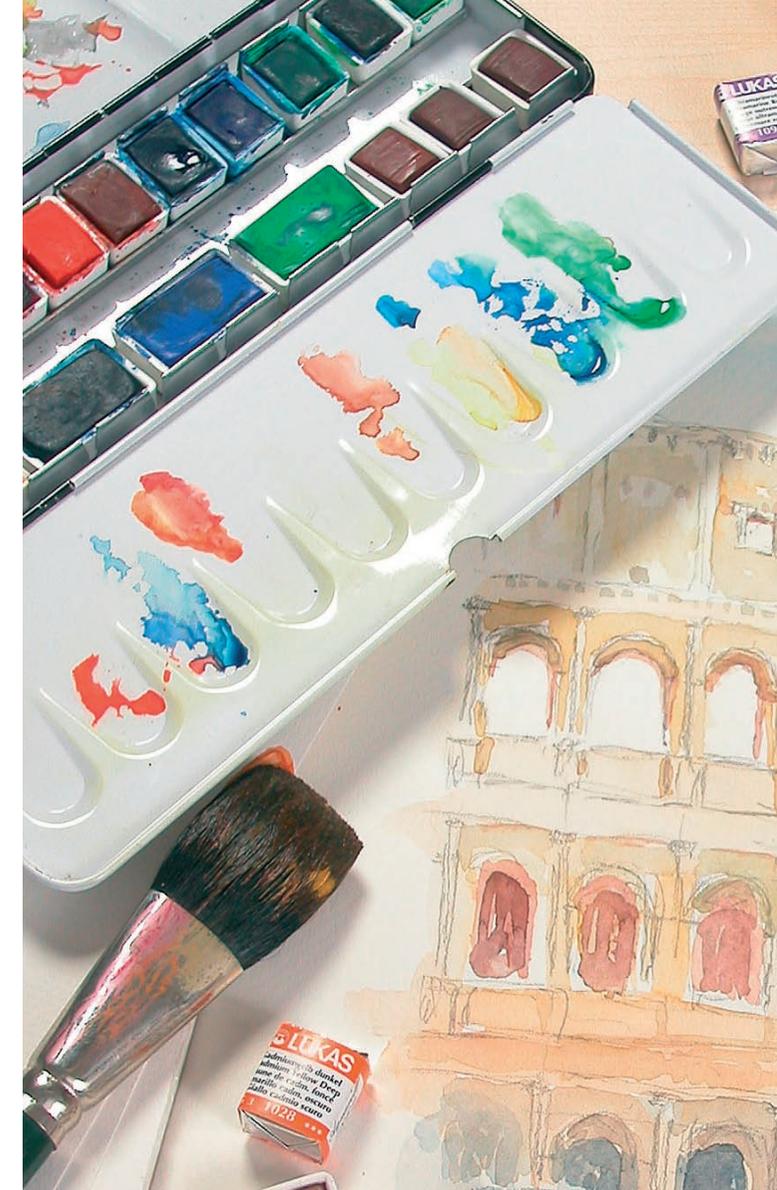
Terra di Siena natur 1039 ☆☆☆/☼/2 PBr7	Goldocker 1023 ☆☆☆/☼/2 PY42, PR101, PBk7	Neapelgelb röttlich 1036 ☆☆☆/☼/2 PR176, PBR24
Terra di Siena gebr. 1109 ☆☆☆/☼/2 PBr7	Englischrot hell 1054 ☆☆☆/■/2 PR101	Englischrot dunkel 1055 ☆☆☆/■/2 PR101
Caput mortuum dunkel 1052 ☆☆☆/■/2 PR101, PBk11	Grüne Erde gebrannt 1104 ☆☆☆/■/2 PY155, PR176, PBk7	Umbr gebrannt 1111 ☆☆☆/☼/2 PY155, PR176, PBk7
Vandyckbraun 1112 ☆☆☆/☼/2 PY42, PY155, PR176, PBk7	Umbr natur 1110 ☆☆☆/■/2 PY155, PR176, PBk7	Sepia 1106 ☆☆☆/☼/2 PY42, PBk7
Elfenbeinschwarz 1182 ☆☆☆/☼/2 PBk7	Paynesgrau 1184 ☆☆☆/■/2 PR176, PB15:1, PBk7	Neutraltinte 1186 ☆☆☆/☼/2 PY153, PV19, PB15:1, PG7
Gold 1012 ☆☆☆/☼/3 Perlglanzpigment		



eine Marke der
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Postfach 10 47 41 - 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu · Tel.: 0211-7813-0

Ihr Fachhändler:

WERB 2101 © Stand 03/2012



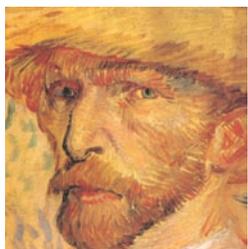
LUKAS

Aquarell 1862

Feinste, feuchte Künstler-Aquarellfarbe
Die „Restfeuchte“ macht den Unterschied

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet - der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken. Und bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 150-jährige Tradition unseres Hauses.



Ein Vertrauen, das wir auch und gerade im Bereich der Aquarellmalerei nicht enttäuschen. Denn für den unverwechselbaren Charakter eines Aquarellbildes ist das richtige Material natürlich von ganz besonderer Bedeutung. Und daher legen wir bei SCHOENFELD für unsere Produkte höchste Maßstäbe an. Maßstäbe, die insbesondere bei der Entwicklung und Produktion unserer besten und traditionsreichsten Aquarellfarbe zum Tragen kommen.

Schon im Jahr der Firmengründung – daher der Name 1862 - entstand **LUKAS Aquarell 1862** als eine der ersten Künstler-Aquarellfarben „Made in Germany“ nach den Rezepturen des Firmengründers Dr. Fr. Schoenfeld. Behutsam weiterentwickelt und stets den modernsten wissenschaftlichen und künstlerischen Erkenntnissen angepasst, überzeugt dieses Premium-Produkt bis heute anspruchsvollste Künstler in aller Welt.

Eigenschaften

Ausgeprägte Farbintensität und **höchste Transparenz** zeichnen LUKAS Aquarell 1862 aus. Das gelingt uns durch den Einsatz von erlesenen Pigmenten der allerbesten Qualität in höchstmöglicher Konzentration.

Die **außergewöhnliche Brillanz** und das **hervorragende Mischverhalten** genügen selbst den Anforderungen professioneller Künstler. Denn wo immer möglich bestehen die Farbtöne aus nur einem Pigment.

Höchstmögliche Lichtechtheit ist bei der feinsten Aquarellfarbe aus dem Hause SCHOENFELD eine Selbstverständlichkeit. Die von uns für Aquarell 1862 verwendeten Pigmente sind auch bezüglich der Rohstoffe von erster Güte: Kein Farbton unseres Spitzensortiments hat eine Lichtbeständigkeit unterhalb des Wertes 6-7 auf der achtstufigen Wollskala.

Besonders leichte Anlösbarkeit und **hohe Restfeuchte** sind markante Eigenschaften, die die Spitzenstellung von LUKAS Aquarell 1862 unterstreichen. So ist eine einfache und wohldosierte Farbaufnahme mit dem Pinsel ohne „Schrubben“ möglich. Dadurch werden nicht nur Ihre hochwertigen Aquarellpinsel geschont, sondern die Ergiebigkeit der Farbe wird nochmals gesteigert, da eingetrocknete Farbreste problemlos wieder angelöst werden können. Diese besonderen Fähigkeiten unserer Aquarellfarbe erreichen wir durch den Einsatz eines speziellen Feuchtigkeitskomplexes und durch eine besonders schonende Fertigung ohne starkes Erhitzen.

Oberflächenspannung



Auf einem trockenen Malgrund liegt der Wassertropfen wie eine Kugel. Auch ein einzelnes, fein gemahlenes, trockenes...



...Pigment dringt nicht durch die aufgrund der Oberflächenspannung gebildete „Haut“ des Tropfens.



Ein Pigment der LUKAS Aquarell 1862 mit Feuchtigkeitskomplex wird dagegen vom Wasser geradezu aufgesogen - so können die überzeugenden Farbeigenschaften garantiert werden.

Ausgezeichnete Verlaufseigenschaften garantieren LUKAS Aquarell 1862 einen Spitzenplatz unter den Aquarellfarben. Dafür sorgen die individuell auf jeden Farbton abgestimmte Rezeptur und die extrem sorgsame und materialschonende Fertigungsweise. So werden unsere Aquarellfarben noch von Hand in die Näpfchen eingedrückt. Auf das bei vielen Herstellungsverfahren übliche starke Erhitzen oder Pressen verzichten wir der Qualität zuliebe ganz bewusst. Das Ergebnis: Mit Aquarell 1862 lässt sich der Verlauf der Farbe sehr gut steuern und eine streifenfreie und wolkenlose Malerei wird möglich.

Ausstattung Farben

Für den optimalen Einstieg in die Welt der Aquarellmalerei bietet sich einer der hochwertigen LUKAS 1862 Künstler-Aquarellkästen an: Darin können die Aquarellnäpfchen gut geschützt aufbewahrt werden, die integrierten Paletten ermöglichen zudem ein einfaches Mischen der Farbtöne. Schon mit den im kleinsten LUKAS Aquarell 1862-Kasten enthaltenen 12 halben Näpfchen, steht ein breites und zugleich ausgewogenes Farbspektrum zur Verfügung (Art.-Nr.: 6728). Größere Kästen mit unserer Premium Aquarellfarbe beinhalten bis zu 48 halbe Näpfchen (Art.-Nr.: 6725).



Pinsel

Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Aquarellmalers. Sie bestimmen seine Handschrift und haben großen Einfluss auf das Erfolgserlebnis beim Erlernen der Technik. Deshalb sollte man hier besonderen Wert auf eine gute Qualität legen.

Die besten Pinsel für den Aquarellmaler sind zweifellos echte Rotmarder-Haarpinsel. Sie sind gleichzeitig fein und elastisch und haben ein extrem hohes Farbaufnahmevermögen. Dabei stammt die beste Qualität von den Schweifhaaren des sibirischen Kolinsky Marders (Art.-Nr.: 5449 und 5451), auch die europäischen Qualitäten (Art.-Nr.: 5456 und 5458) sind sehr gut.



Als kostengünstigere Alternative empfehlen wir für den Einsteiger die elastischen Nylonpinsel LUKAS Rot-Taklon (Art.-Nr.: 5455).

Malgrund

Aquarell malt man in der Regel auf speziellen Papieren. Es gibt eine breite Auswahl solcher Aquarellpapiere, die sich sowohl durch die verwendeten Rohstoffe als auch in Flächengewicht und Oberflächenstruktur unterscheiden. So umfaßt das exklusive LUKAS Malpapierprogramm derzeit fünf unterschiedliche Aquarellpapiere, die in verschiedenen Blockformaten lieferbar sind. Von der Studien- über die Profi- bis hin zur Meisterqualität – bei LUKAS findet jeder Aquarellist sein Papier.



Zubehör und Malmittel

Nützliche Werkzeuge

LUKAS bietet selbstverständlich auch hochwertiges Zubehör für die Aquarellmalerei an. Sehr nützlich sind beispielsweise Zeichenstifte und Kreiden zum Skizzieren oder ein Levantiner-Schwamm (Art.-Nr.: 5549) für besondere Effekte wie Auswaschungen. In keiner Aquarell-Ausstattung sollte Nassklebeband fehlen (Art.-Nr.: 5570 0000 / 5570 0001), mit dessen Hilfe Aquarellpapier aufgespannt werden kann, damit es bei besonders nassen Maltechniken nicht wellt.



Abdecken von Flächen, die nicht bemalt werden sollen

Dafür kann das „Abdeckmittel für Aquarellfarben“ (Art.-Nr.: 2239), auch „Rubbelkrepp“ genannt, genutzt werden. Die mit diesem Hilfsmittel behandelten Oberflächen nehmen keine Farbe auf. Nach dem Malen wird es einfach mit einem weichen Radiergummi oder den Fingern abgerieben.

Malen auf schwierigen Malgründen

Durch Beimischung von synthetischem Netzmittel (Art.-Nr.: 2255) oder synthetischer Ochsen-galle (Art.-Nr.: 2256) lässt sich die Oberflächenspannung von Wasser verringern. Dadurch werden auch schwer benetzbare Untergründe wie z.B. leicht fettige oder schlecht saugende Papiere bemalbar.

Übermalen von Aquarellfarben

Normalerweise bleiben Aquarellfarben auch nach dem Trocknen mit Wasser anlösbar. Durch Zumischen von Schellack-Seife (Art.-Nr.: 2350) zum Malwasser kann man diese Wasseranlösbarkeit reduzieren, so dass eine Übermalung möglich ist.

Erhöhung des Glanzgrades eines Aquarells

Durch Beimischung von Gummi arabicum (Art.-Nr.: 2352), einem Hauptbestandteil des Bindemittels von Aquarellfarben, lassen sich Brillanz und Glanzgrad der Aufstriche erhöhen.